

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
« 23 » сәуір 2025 ж. № _____ хаттама
Ғылыми кеңестің төрағасы
Г. А. Ахмедьяров



6B01402 «МУЗЫКАЛЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКА» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ

✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Музыкалық орындаушылық және педагогика»	6B01402 «Музыкалық орындаушылық және педагогика»	Қазақ Орыс	Музыкалық колледж н/е педагогикалық/ гуманитарлық колледж	Жоқ	75 грант және ақылы

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Орындаушылық шеберлік

Орындаушылық шеберлік бойынша емтихан аспапта (фортепиано, баян, домбыра) шығармаларды жатқа орындауды талап етеді:

Полифониялық шығармалар (2, 3- дауысты инвенция, прелюдия және фуга). Күрделі

формадағы шығармалар (сонатина, соната, концерт, күй).
Пьеса.

Вокалдық шығармаларды орындау:

1. Әнді сүйемелдеусіз орындау (мектеп репертуарынан немесе халық әндері, а`cappella)
2. Сүйемелдеумен орындалатын вокалдық шығармалар (халық әндері, мектеп репертуары, романс, ария және т.б.)

Коллоквиум

Коллоквиум — музыкалық орындаушылық саласында білімін тексеру формасы:

- орындалатын бағдарламаның композиторлардың өмірбаяны жайлы сұрақтар;
- орындалатын шығармалардың композиторларының стилін, шығарманың жанрын сипаттау, және т.б.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН:

Музыкалық-теориялық пәндер бойынша қойылатын талаптар:

Сольфеджио

Жазбаша

- I-деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар, джаз элементтері, ырғақтық қиындықтары (синкопалар, триольдер) бар бірдауысты диктант.
- Жазуға берілетін уақыт — 25-30 минут, 10 рет орындалады

Ауызша

- мажорлы және минорлы гаммаларды және олардың үш түрін (табиғи, гармониялық, мелодиялық) әндету;
- саздың диатоникалық сатыларын, дыбыстан және тональдіктегі интервалдар (шешілуі бар тритондар, ерекше интервалдар (характерлі), мажорлық және минорлы үшдыбыстықтарды және олардың айналымдарын, кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстықтарды негізгі күйінде, D₇ айналымдарымен, II₇ айналымдарымен және VII₇ негізгі күйінде әндету және есту арқылы анықтау;
- хроматизмдері бар, параллельді тональдікке немесе доминанталық тональдікке ауытқуы бар, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 өлшемінде жазылған мажорлы және минорлы бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Музыка теориясы

Жазбаша

- кез келген сатыдан мажорлық және минорлық гамманың үш түрін (табиғи, гармониялық, мелодиялық); хроматикалық гамма; қос гармониялық мажор және минор; халық музыкасының саздарын; дыбыстан пентатоникалық және тональдікте

жоғары және төмен интервалдар, қарапайым және күрделі, соның ішінде тритондар, ерекше (характерлі) интервалдар, кішірейтілген терциялар мен ұлғайтылған сексталар құру;

- диатоникалық және хроматикалық интервалдарды анықтау, шешілім жасау және олар кездесетін тональдіктерді көрсету;

- дыбыстан жоғары және төмен мажорлы және минорлы үшдыбыстықтар айналымдарымен, кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстықтар негізгі түрінде, кіші мажорлы септаккорд (D7) айналымдарымен; кіші минорлы септаккорд айналымдарымен, кішірейтілген квинтасы бар кіші септаккорд айналымдарымен, кішірейтілген септаккорд айналымдарымен құру; олар кездесетін тональдіктерді анықтау және тұрақты дыбыстарға шешілім жасау.

- Жоғарыда көрсетілген аккордтарды және үлкен мажорлы, үлкен минорлы, ұлғайтылған септаккордты негізгі күйінде анықтау. Олар кездесетін тональдіктерді көрсету және шешілім жасау;

- Тональдікте аккордтар тізбегін құру, мысалы: VII7–D⁶5 – T– T6– S³3– D2– T6 – T

- Қарапайым немесе күрделі өлшемде жазылған кішігірім музыкалық үзіндіні тактілерге бөлу және ұзақтықтарын топтастыру.

Ауызша

- Секвенция ойнау
- Музыка теориясы, гармония бойынша сұрақтар.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>Барлық шығармашылық емтихандар бойынша</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
---	---	--

Бағдарламаның техникалық және мәнерлі орындалуы аспаптық шығарманың авторлық мәтініне толық сәйкес келеді. Айқын дикциямен, артикуляциямен вокалдық шығармалардың интонациялық эмоционалды таза орындалуы. Орындалатын бағдарламаны сауатты ұсынылуы, ауызша коллоквиум барысында шығармалардың стильдік, жанрлық ерекшеліктерін білу.	45-50	Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Секвенция бір екіпінде дәл ырғағымен тоқтаусыз орындалған, секвенция түрін емтихан алушы өзі ұсынады; Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.
Бағдарламаның сапалық техникалық және мәнерлі ойыны орындауда елеусіз қателіктер жібере отырып жатқа. Интонациялық таза, шамалы өзгерістермен вокалдық шығармаларды орындау. Ауызша коллоквиум барысында орындалатын бағдарламаны жақсы түсіну және таныстыру.	40-44	Жазбаша жұмыс сауатты орындалды, кішкене түзетулермен; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Секвенция бір екіпінде дәл ырғағымен бірақ шағын тоқтаулармен орындалған, секвенция түрін емтихан алушы өзі ұсынады; Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша тамаша білім.
Бағдарламаны орындау барысында ойын тұрақсыздығы. Вокалды орындаудағы есту бақылауының жеткіліксіздігі, нота мәтінін дәл емес ойнату. Коллоквиум барысында орындалатын бағдарламаның толық емес музыкалық-көркемдік берілуі.	35-39	Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қате кеткен; Секвенция сәл түзетулермен орындалған, секвенция түрін талапкер өзі таңдайды; Әндету жақсы, бірақ әуенде және ырғақтық қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
Бағалау талапкердің (техникалық және көркемдік жағынан да) кемшіліктері бар аспаптық орындалуын көрсетеді. Вокалды орындаудағы және музыкалық мәтінді ойнаудағы есту бақылауының жеткіліксіздігі. Коллоквиум барысында орындалатын бағдарламаның музыкалық-көркемдік жағынан жеткіліксіз берілуі.	30-34	Жазбаша жұмыс аз қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар. Секвенция нақты орындалмаған, ырғағы мен екіпін дұрыс емес, секвенция түрін талапкер өзі таңдайды; Ән айту жақсы, бірақ әуенде және ырғақтық қателіктер бар. Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
Таңдаулы аспапта тұрақсыз орындау. Таңдалған вокалдық шығармалардың мәтінін жеткіліксіз білу және орындау. Шығармалардың коллоквиум барысында мазмұнын нашар аша білу.	25-29	Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілді; Секвенция аяғына дейін орындамаған, секвенция түрін талапкер өзі таңдайды; Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.

Бағдарламаның аспаптық бөлімін көптеген кемшіліктермен толық емес орындау. Нақтыланбаған мәтін, нашар вокалдық дайындық. Коллоквиумға дайын емес.	20-24	Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Секвенция толық орындалмаған, қателіктер мен тоқтаулар бар, секвенция түрін талапкер өзі таңдайды; Әндету дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар береді
Елеулі орындаушылық кемшіліктер кешенінің болуы, жатталмаған мәтін. Бағдарламаның вокалдық бөлігін дайындау барысында үй тапсырмасының орындалмауы.	15-19	Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Секвенция көптеген қателіктермен орындалды, секвенция түрін талапкер өзі таңдайды; Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді. Жеңіл-желпі теориялық білім.
Коллоквиумға нашар дайындық. Нота мәтінін жатқа білмеу, аспапта ойнау дағдыларын нашар меңгеру. Нашар вокалдық дайындық, вокалдық-орындаушылық дайындықтың болмауы. Коллоквиумға дайын емес.	10-14	Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмайды, үлкен қателіктермен; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Қателері бар секвенцияның екі буыны ойналды; Ән айту дәл емес; Теориялық білімді нашар меңгерген
Аспаптық және вокалдық-орындаушылық дағдылардың нашарлығы. Коллоквиумға дайын емес.	5-9	Жазбаша жұмыс орындалмады; Диктант соңына дейін жазылмаған; Әндету фрагментті, қателіктермен Теориялық материалды меңгермеген
Аспаптық және вокалдық-орындаушылық дағдылардың болмауы. Коллоквиумға дайын емес.	0-4	Жазбаша жұмыс орындалмады; Диктант жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалды меңгермеген

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: myzyka.pedagogika@kaznui.kz

Оқуға түсудің жалпы мәселелері бойынша: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Сметова Алмагуль Амантаевна



Кафедра меңгерушісі: Кожебаев Дархан Ержанович

